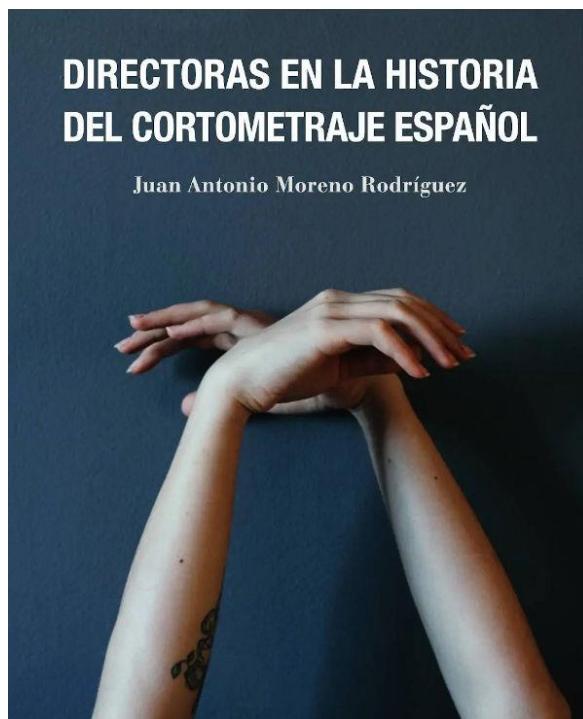


Libros

"Directoras en la historia del cortometraje español", de Juan Antonio Moreno

• José María Aresté • 08 Marzo 2021

Directoras en la historia del cortometraje español (Juan Antonio Moreno Rodríguez, JAMR, 448 págs)



Completísimo libro del especialista en el cortometraje Juan Antonio Moreno, que da cuenta de la aportación femenina a este formato repasando de un modo muy completo la trayectoria de 154 directoras y 835 de sus cortos, con fotografías de ellas y algunas de sus obras. El autor señala que a pesar de que actualmente casi el 70% de las licenciaturas en comunicación audiovisual corresponden a mujeres, sólo el 10% de los cortometrajes los dirigen ellas, aunque constata que esta tendencia se está corrigiendo y que cada vez son más las que aportan su sensibilidad artística a estas pequeñas grandes películas. Entre los nombres estudiados hay por supuesto mujeres que luego han triunfado en el largo, aunque en algunos casos sin dejar de revisitar el mundo del cortometraje. Entre los más conocidos están los de [Icíar Bollaín](#), [Isabel Coixet](#), [Patricia Ferreira](#), [Gracia Querejeta](#) y [Helena Taberna](#), por citar algunos, y también el de la última triunfadora en los Goya, [Pilar Palomero](#).

El recorrido histórico permite constatar cambios en los usos y sensibilidad sociales, no hay más que ver el breve espacio que se dedica a "Las pioneras", y cómo a partir de los 90 cambia el panorama, también impelido por la legislación que promueve la igualdad de género. En cualquier caso está bien recordar nombres desconocidos incluso para los amantes del cine, como los de Elena Jordi, que parece ser que sería la primera directora del cine español de la historia, en 1918 habría firmado *Thaïs*, o el de Helena Cortesina, que en 1923 rodó *Flor de España o la leyenda de un torero*. Por supuesto, de la postguerra, se cita a [Ana Mariscal](#), todo un símbolo en los años de la dictadura franquista, y que además de largos hizo el corto documental *Misa en Santiago* en 1954. El advenimiento de la democracia cambia el paisaje, y la democratización del cine con los formatos digitales aún más. Con costes razonables, el corto está al alcance de cualquier con un poco de empuje, por supuesto también para las mujeres que tienen mucho que decir. Además surgen asociaciones como CIMA, que reclaman más oportunidades. Como señala Moreno, "la mujer sigue conquistando territorios en los que su mirada se torna más patente". Y en fin, el autor es capaz de reflexionar de los nuevos territorios que el corto hecho por mujeres se ha permitido explorar en tiempos de pandemia.

Por supuesto, estamos ante un libro muy específico, pero que se convierte en obra de consulta indispensable para quien desee saber lo que han hecho las mujeres españolas en el mundo del cortometraje a lo largo de su historia, donde caben temas tan variados como la infancia, la conciencia social, el amor, la belleza, la familia, el envejecimiento, la violencia de género, la muerte... Temas sin género, pero que la sensibilidad y perspicacia femeninas saben iluminar con luz propia.



José María Aresté

[LinkedIn](#) [Twitter](#)