



Directoras en la historia del cortometraje español

Juan Antonio Moreno

Me da alegría reseñar el nuevo libro de un compañero de redacción de **FilaSiete**, jefe de nuestra sección "En Corto". **Juan Antonio Moreno** se ha convertido en una pieza clave del análisis del cine español en la distancia corta. La perspectiva de su trabajo durante muchos años le permite valorar el trabajo de las directoras en este ámbito.

Moreno trabaja siempre *ad meliorem*, una decisión inteligente que concede a sus escritos un tono positivo y alentador. Son 154 realizadoras las que reúne en este volumen que se convertirá en pieza imprescindible para los estudiosos. **Moreno** recorre el trabajo de las pioneras **Rosario Pi**, **Margarita Alexandre**, **Helena Cortesina** o **Ana Mariscal**. Su investigación le permite también acercarse a obras de las más jóvenes realizadoras. Son 853 películas las que se glosan.

En el libro aparecen **Roser Aguilar**, **Arantxa Aguirre**, **Cecilia Bartolomé**, **Inés París**, **Cristina Andreu**, **Carolina Astudillo**, **Patricia Ferreira**, **Amparo Clement**, **Mercedes Gaspar**, **Helena Taberna**, **Iciar Bollaín**, **Isabel Coixet**, **Chus Gutiérrez**, **Gracia Querejeta**, **Judith Colell**, **Ana Solano**, **Beatriz Mínguez de Molina**, **Pilar García Elegido**, **Irene Moray**, **Mar Coll**,

Isabel Ayguavives, **Arantxa Echevarría**, **María Elorza**, **Isabel Herguera**, **María Lorenzo**, **Izibene Oñederra**, **Begoña Vicario**, **María Trénor**, **Natalia Marín**, **Silvia Carpizo**, **María Cañas**, **Nayra Sanz**, **Susana Casares**, **Belén Funes**, **Pilar Palomero**, **Carlota Pereda**, **Avelina Prat**, **Anna Petrus**, **Belén Santos**, **Andrea Morán**, **Alauda Ruiz de Azúa**, **Virginia García del Pino**, **Silvia Rey Canudo**, **Elena López Riera**, **Edurne Rubio**, **Anna Solanas**, **Silvia Venegas**, **Laura Ferrés** y **Sandra Ruesga**, entre otras muchas. Como se puede advertir, muchas de ellas han dirigido largometrajes muy prestigiosos.

En la segunda parte del libro, muy bellamente editado en un gran formato y con una impresión excelente, hay un análisis de la situación actual de las mujeres en el audiovisual y de la labor que realizan las diferentes asociaciones de mujeres cineastas. Se añade una lista de los festivales dedicados al cine realizado por mujeres. Se cierra la obra con una propuesta didáctica en la que **Moreno** selecciona 224 cortos que pueden ayudar a comprender la producción de cortometrajes y su recepción por el espectador.

El libro contiene ilustraciones de **Juan Antonio Tinte**, de la serie "Retratos invisibles-Mujeres sin retrato", que el artista ha cedido para esta obra que se suma a tres libros precedentes de **Moreno**: *Cine en corto. Una aproximación a los últimos cortometrajes españoles* (2009), *Miradas en corto. Un lustro para la consolidación del cortometraje español* (2013) y *El cortometraje en España. Un trayecto a través del lenguaje audiovisual, la historia y la crítica cinematográfica* (2017).

En 2020, **Moreno** estrenó su primera película, el corto *Abel Cuerda, el pintor del color*.

Alberto Fijo

