



Directoras en la historia del cortometraje español

Juan Antonio Moreno Rodríguez.

Editorial JAMR, Madrid, 2020. 448 págs.

He aquí un libro particularmente necesario. Un índice, un diccionario o un ejercicio de memoria en torno a todas las cineastas que han recorrido el mundo del cortometraje español, desde pioneras como Rosario Pi o Ana Mariscal a esa última hornada en la que destacan nombres como los de Elena López Riera o Irene Moray. Juan Antonio Moreno emprende un trabajo de síntesis y compila, con ánimo de ser exhaustivo y riguroso, todos los nombres, todos los trabajos, en este libro-archivo. El objetivo, lógicamente, es doble: de un lado, poner otro granito de arena en el estudio y la historiografía de las mujeres cortometrajistas; y del otro, también fundamental, arrojar algo más de luz, dar más visibilidad, al trabajo de unas cineastas que en no pocos casos han dado el salto al mundo del largometraje. En resumen, la clase de lectura que aúna el espíritu didáctico de la guía con el trabajo del historiador para sistematizar y dar forma a toda una nómina de cineastas con sus obras, estilos y discursos.