



AB Fashion Day crece con los jóvenes diseñadores

El certamen de alta costura amplía a dos días y mostrará las creaciones de 10 promesas de la moda española **PÁGINAS 16 A 17**

JUAN FRANCISCO FERNÁNDEZ
EXPRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN

«Hay que reforzar las diputaciones desde la transparencia y la representatividad» **PÁGINAS 20 Y 21**



La Tribuna

www.latribunadealbacete.es

de Castilla-La Mancha

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE DE 2016. NÚMERO 11.517

DIARIO INDEPENDIENTE

Precio: 1,70 € (2,70 € con Diez Minutos)

Venta conjunta e inseparable con La Razón. (Precio de ref. OJD: 0,56€)

POLÍTICA CRISIS EN EL PSOE

Pedro Sánchez dimite tras un Comité Federal muy convulso en Ferraz

La tensión marcó la jornada en la sede de los socialistas que acabó con una votación a mano alzada, que perdió el sector 'sanchista' en favor de los críticos **PÁGINAS 38 A 43**

MAYORES

PÁGINAS 6 A 10



MIQUEL ÁNGEL VALDIVIELSO

LA PROVINCIA ENVEJECE

En los últimos 15 años, los mayores de 65 años aumentaron un dos por ciento y este colectivo ya supone más del 18% de la población albacetense

CONCILIACIÓN

Báñez insiste en el plan de una jornada laboral hasta las seis

La ministra de Empleo en funciones, Fátima Báñez, inauguró el X Congreso de Familias Numerosas en España que se celebra en Toledo, donde abogó por recuperar la idea de extender la jornada laboral continua hasta las seis de la tarde y potenciar el teletrabajo para poder conciliar.

CASTILLA-LA MANCHA 34

POLÍTICA

C's quiere «consolidar» su proyecto en la provincia

Ciudadanos reunió ayer a sus aliados en la sede de la capital albacetense para explicarles el proyecto con el que «consolidar el mensaje y el proyecto en una provincia como Albacete», dijo Alejandro Ruiz, delegado territorial de la formación en Castilla-La Mancha.

PÁGINA 15

ELENA DE LA CRUZ
CONSEJERA DE FOMENTO

«Hay una nefasta gestión de los recursos hídricos de la región» **PÁGINA 35**

DEPORTES

PÁGINAS 55 A 65

El Albacete Basket se estrena con derrota

Los de Alfredo Gálvez dominaron gran parte del encuentro, pero cayeron por la mínima (69-68) en los últimos segundos

El conjunto del Aira buscará el liderato ante el Sestao River

La Roda debe ganar a uno de los gallitos del grupo, el Real Jaén

CASH MOTILLA Ctra. de Albacete, Km. 30. Tlf: 967 331 000 Martes y Miércoles 8.30 a 14.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.	CASH HELLÍN - Hellín (Albacete) Ctra. Jacán, 89. Tlf: 967 253 519 Lunes a Viernes 8 a 13.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.	CASH LONJA MUNICIPAL Otra, Murcia, s/n. Albacete Tlf: 967 243 080 Lunes a Viernes 5.30 a 12 h.	CASH LOS LLANOS (Albacete) Polígono Industrial 02, 020. Tlf: 967 231 662 Lunes a Viernes 8.30 a 20 h. Sábados 8.30 a 14 h.	CASH LA RODA C/Albarracín, 21. La Roda (Albacete) Tlf: 967 246 290 Lunes a Viernes 8.30 a 13.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.
--	---	--	--	--

Conaco COMPañía NACIONAL DE COMERCIO S.A.
De profesional a profesional

CASH MIGUELÁLVIZ C/Albarracín, 21. La Roda (Albacete) Tlf: 967 246 290 Lunes a Viernes 8.30 a 13.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.	CASH VALENCIA C/Albarracín, 21. La Roda (Albacete) Tlf: 967 246 290 Lunes a Viernes 8.30 a 13.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.	CASH CARLET C/Albarracín, 21. La Roda (Albacete) Tlf: 967 246 290 Lunes a Viernes 8.30 a 13.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.	CASH TAVERNES C/Albarracín, 21. La Roda (Albacete) Tlf: 967 246 290 Lunes a Viernes 8.30 a 13.30 h. y 16.30 a 20.30 h. Sábados 8.30 a 14.00 h.
--	---	---	---

OFERTAS DE LA SEMANA

+ COCA COLA 2L

RON AREHUCAS
CORO 70 cl. **7,99 €**

WHISKY
J.B. 1L **11,35 €**

11517
8403344331601

ALBACETE EN MADRID

POR EMILIO MARTÍNEZ

PUBLICACIONES

'El arte y la vida' es el libro sobre el pintor Abel Cuerda

Escrita por el periodista Juan Antonio Moreno, la publicación incluye conversaciones con el artista albacetense y recoge su «austeridad, honestidad y verdad» personal y artística

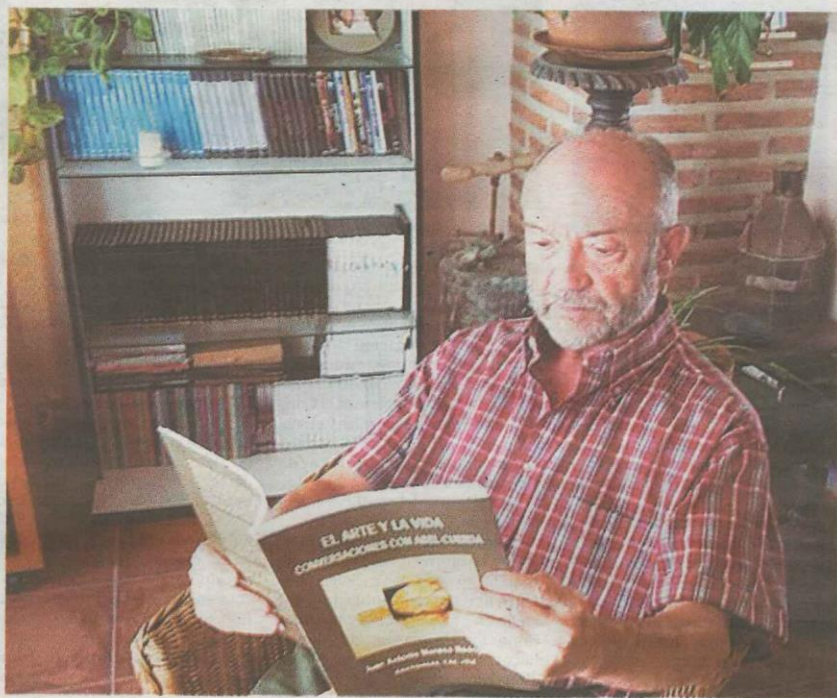
EMILIO MARTÍNEZ / MADRID

Se puso tan *pesao* que al final «lo ha conseguido», explica Abel Cuerda en referencia al reciente libro que acaba de publicarse sobre la obra pictórica de este albacetense que es uno de los grandes/grandes del último medio siglo a nivel nacional e internacional dentro del denominado, simplificando mucho, estilo informalista abstracto. El *pesao* es Juan Antonio Moreno, un polifacético periodista de larga trayectoria —incluyendo varios premios— especializado en temas culturales y profundo conocedor del gran pintor, en su doble condición de tal y —también— de su no menor calidad humana, aspectos que ha reflejado en *El arte y la vida*. Conversaciones con Abel Cuerda, de la editorial Tal Vez.

Nadie mejor que el propio autor para explicar que se trata de un libro que es el resultado de más de tres años de diálogos apasionados, cual los califica, sobre su obra, su vida y, fundamentalmente, su proceso creativo. A lo que Moreno añade: «Mi objetivo principal es el de reivindicar la talla artística de este excelente pintor. En estos años de encuentros, he aprendido de la sabiduría de un maestro de la pintura que cada día busca la perfección en sus creaciones». Con una puntualización muy especial de cara al futuro: «Espero que *El arte y la vida*. Conversaciones con Abel Cuerda sirva de referencia a futuros estudiosos de su obra».

En definitiva, siguiendo las indicaciones de Moreno, quien no oculta su devoción por el artista, él quiere reivindicar la figura del pintor albacetense, «cuya austeridad, honestidad y verdad» intenta que se vean reflejadas en una obra marcada por una riqueza cromática desbordante. Su relación con Cuerda se inició hace doce años, cuando le conoció personalmente en Valdeverdeja, la localidad toledana en la que reside tras jubilarse como profesor universitario de Bellas Artes. La personalidad y profunda humanidad del pintor le cautivó: «Yo escribía por entonces en el Diario de Alcalá y le propuse escribir un libro sobre su pintura, aunque se mostró muy reacio y tuve que insistir mucho hasta que por suerte finalmente la idea prosperó».

Por su parte, Abel —hermano del director de cine José Luis Cuerda— comenta que hace cerca de dos años en uno de los muchos encuentros con Juan Antonio Moreno «surgió la idea de hacer un libro pero que no fuera simplemente de pintura, sino al-



El pintor albacetense Abel Cuerda sostiene entre las manos el libro que habla de su vida y su obra. J.A.C.

go más personal, con conversaciones sobre mi vida, mis gustos y experiencias que me acercaran más al posible lector y lo hicieran más ameno». Agrega que se resistió por no creerse un personaje tan interesante «en obra y mucho menos en vida», destaca el artista, como para contarle en un libro. Pero, a base de insistir, el periodista y escritor logró su objetivo «porque se puso *pesaísmo*, como diríamos en Albacete», concluye el pintor.

El arte y la vida, magníficamente editado a lo largo de sus 172 páginas, se estructura en cuatro bloques; siendo el primero un repaso breve a la historia de la abstracción en España, la aparición del grupo *El Paso* y la relevancia que tuvo éste en la divulgación en el exterior de una nueva propuesta artística que, en una época oscura en nuestro país, conectaba con los movimientos internacionales. En el segundo bloque, Moreno analiza la obra de Cuerda, en la que sobresale su pasión y la honestidad con la que afronta su proyecto creativo.

POETA DEL COLOR. La evocación del espacio geográfico y la memoria definen un itinerario respetado por la crítica y aprecia-

do por el público. El artista, calificado como «poeta del color, señor de la forma y maestro del aire y la ausencia», mantiene firme su trayectoria con una obra que plasma el día a día de su existencia; así, arte y vida se funden. El tercer bloque del libro contiene las conversaciones mantenidas entre el autor y el artista. En ese cuerpo a cuerpo intelectual Abel Cuerda transmite toda su sabiduría, dejando la esencia de un hombre comprometido con su tiempo, un pintor que busca la belleza y que no quiere repetirse.

Por eso, investiga cada día para que su paleta exprese una línea coherente y reconocible y que, a la vez, sea innovadora, cuidando con esmero el color, su gran pasión. Finalmente, el cuarto bloque contiene una selección de creaciones del artista, en las que se puede apreciar la evolución, la coherencia y la identidad de su estética.

Abel Cuerda (Albacete 1943), licenciado en Bellas Artes, ha sido profesor en las universidades Complutense de Madrid y Felipe II de Aranjuez. Expone desde hace casi medio siglo y su trayectoria artística se ha visto reconocida con numerosos premios. Destacan, entre otros muchos los

Primeros Premios y Medallas de Oro logrados en la II Bial de Pintura de Bilbao, en la III Bial Internacional del Deporte de Madrid, en la VI Bial del Deporte de Barcelona, en el Concurso BMW de Pintura de Madrid y en el XX Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid. Su obra, que ha expuesto en innumerables ocasiones y lugares, está presente en diferentes instituciones y museos tanto nacionales como internacionales. Es uno de los grandes representantes del informalismo y expresionismo abstracto español de la segunda mitad del siglo XX y su presencia sigue siendo destacada en este siglo XXI.

El artista sigue trabajando en su taller de Valdeverdeja, un pueblo en el que se encuentra muy a gusto y al que califica de «pequeño, acogedor y tranquilo» —y donde, por cierto, también han recalcado algunos otros pintores—. Por el momento, no tiene en perspectiva ninguna exposición, ya que el libro y las conversaciones con su autor le ha absorbido mucho tiempo y ahora quiere retomar a tope la creación de nuevas obras. Aunque se ha comprometido con Moreno a acompañarle a las presentaciones futuras de *El arte y la vida*.