

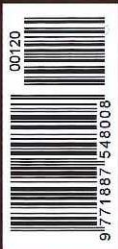
Tendencias

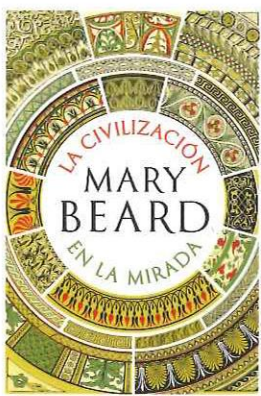
del Mercado del Arte



La colección de Oliva Arauna
Lee Ufan | Katharina Grosse
Balthus, turbadora inocencia
Pioneras de la pintura

Especial
ARCO

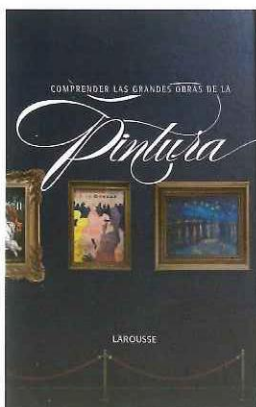




LA CIVILIZACIÓN EN LA MIRADA

Mary Beard | Crítica | 240 pags | 21,90 euros

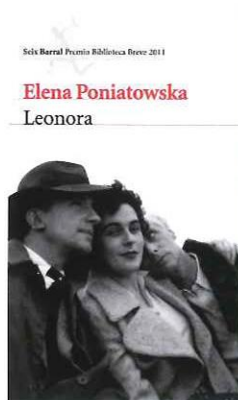
Toda civilización se configura en torno a unas imágenes compartidas colectivamente. La historiadora inglesa Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, hace una doble exploración: la primera, en torno a las diversas visiones del cuerpo humano que han existido, desde las gigantescas estatuas de los faraones a los guerreros de terracota de China; y la segunda sobre las imágenes de Dios y de los dioses y la problemática que todas las religiones, antiguas o modernas, han tenido para representar lo divino.



COMPRENDER LAS GRANDES OBRAS DE LA PINTURA

Jérôme Picon | Larousse | 128 pags | 35 euros

Con más de 500 reproducciones de alta calidad y más de 40 facsímiles de dibujos, grabados, cartas y otros documentos, este libro invita a un paseo esclarecedor por las grandes obras de la pintura occidental de los últimos 600 años. Desde los frescos de Giotto a las vanguardias del siglo XX, la Historia del arte (con mayúsculas) y las pequeñas historias se entremezclan para descubrir todo lo que envuelve al genio de los creadores: sus tragedias personales, sus técnicas artísticas, sus rivales, sus fuentes de financiación, sus amores...



LEONORA

Elena Poniatowska | Seix Barral | 512 pags | 21 euros

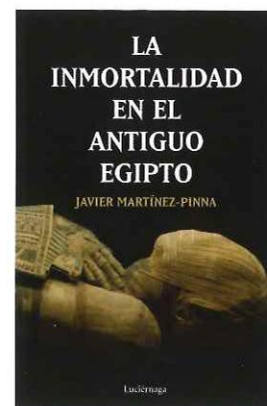
Estaba destinada a crecer como la rica heredera de un magnate de la industria textil, pero desde pequeña supo que era diferente. Leonora Carrington, "la novia del viento" de Max Ernst, desafió las convenciones sociales para conquistar su derecho a ser una mujer libre. Convertida en la más importante pintora surrealista, su fascinante vida, es relatada en este libro por su gran amiga y Premio Cervantes, la escritora mexicana Elena Poniatowska. El resultado es una lectura apasionante y una cautivadora aproximación a las vanguardias históricas.



DESCENDIMIENTO

Ada Salas | Pre-textos | 100 pags | 16 euros

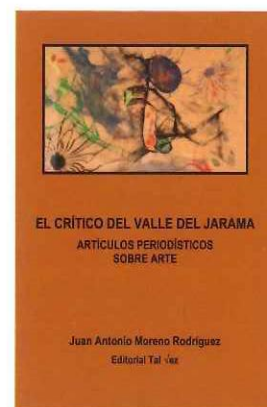
Este poemario nace de la fascinación de su autora por el cuadro el *Descendimiento* de Roger Van der Weyden, una de las obras cumbre del arte flamenco. El libro consta de dos partes: la primera es una visión detallada del cuadro, la técnica, la descripción de la vestimenta de los personajes que aparecen en el lienzo así como el carácter de cada uno de ellos. La segunda hace que los personajes retratados tomen la palabra (siempre en poemas), en lo que desea ser el texto de un Oratorio musical al modo de barrocos como Handel o Bach.



LA INMORTALIDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO

Javier Martínez-Pinna | Luciérnaga | 224 pags | 16,95 euros

Este libro trata de arrojar luz sobre la concepción que los antiguos egipcios tenían del mundo sobrenatural y, especialmente, de la existencia de una nueva vida después de la muerte. El autor profundiza también en algunos de los enigmas más fascinantes del país del Nilo como las pirámides y la esfinge de Guiza o el conocimiento secreto que debía de esconderse en la biblioteca de Alejandría, ofreciendo un estudio de las fuentes documentales arqueológicas.



EL CRÍTICO DEL VALLE DEL JARAMA

Juan Antonio Moreno Rodríguez | Tal vez | 280 pags | 15 euros

El crítico de cine y arte, Juan Antonio Moreno ofrece una antología de sus artículos periodísticos publicados entre 2007 y 2013 en el Diario de Alcalá. A través de 114 reseñas, el autor ofrece sus reflexiones sobre la trayectoria de creadores ilustres como Goya, Velázquez, El Greco, Van Dyck, Van Gogh, Picasso o Miró entre otros, así como reconocidos fotógrafos patrios como Francesc Catalá-Roca, Isabel Muñoz o Jordi Socías.