

'¡EL SOPLON!': EL PAPEL MAS 'GORDO' DE MATT DAMON

Fotogramas

DVD

LA PRIMERA REVISTA DE CINE
www.fotogramas.es

PRIMERO 'LA MOMIA',
LUEGO EL OSCAR...

RACHEL WEISZ

La nueva estrella
de Amenábar

+
Todo sobre 'Agora',
la apuesta más
cara del cine español



'SI LA COSA
FUNCIONA'

El regreso
de Woody Allen
a Manhattan

'MILLENNIUM 2'

El fenómeno
Larsson
continúa

AÑO 62
NÚMERO 1.992
OCTUBRE 2009
3€
Canarias 3,15 €



'[REC] 2'

DESCUBRE LA SECUELA MÁS ESPERADA... Y SANGRIENTA

LA JOYA DEL MES

DRAG ME TO HELL ARRÁSTRAME AL INFIERNO

Lakeshore. 52'. ★★★★★

Igual que en sus buenos tiempos (aquellos en los que firmó espléndidas partituras como las de *Hellraiser* o *Jennifer 8*) Christopher Young ha regresado al Averno para, desde allí, escribir otra de sus más sublimes creaciones mefistofélicas. Un magnífico tema inicial (también principal) liderado por violín, abre el film con un tono solemne, intenso y apasionado, casi ceremonioso, deliberadamente grandilocuente y con una belleza siniestra. La presencia del violín en este tema y en sucesivas derivaciones es por motivos referenciales, al ser de étnia zingara el personaje de la anciana, lo que hace que

tanto ella como su maldición estén más omnipresentes. Aparte de este recurso, el compositor no se limita a desarrollar su partitura como música de género sino que va más allá y aprovecha los golpes de efecto orquestales y la música hostil para llevarla a un punto en que con su calculada exageración alcanza una ambigüedad en la que no es fácil distinguir si la suya es la música del horror o una gran farsa. Young firma una de las mejores obras del año.



ORPHAN LA HUÉRFANA

Varèse. 55'. ★★★★★

John Ottman es compositor versado en el género de la ciencia-ficción, pero el terror no es lo suyo, al menos si cojemos como referencia esta partitura, básica en su estructura y temario. La sustenta en el habitual doble nivel dramático, con temas destinados al horror y otros a lo emocional; los primeros, con efectos orquestales y electrónicos, cuentan con algún momento destacado por su tono grotesco; en lo que concierne a lo dramático, usa el piano en melodías de obvio cariz afligido.



ALIENS IN THE ATTIC PEQUEÑOS INVASORES

Varèse. 44'. ★★★★★

John Debney, como tantos otros grandes compositores, sufre cierta discriminación en el Hollywood actual, sin tener la oportunidad de mostrar su talento en films relevantes. El autor de la absoluta música de *La Pasión de Cristo* aplica aquí una elaborada obra que navega por el espacio de la ciencia-ficción de modo serio pero también paródico, con poderío orquestal y de temario. Aprovecha la sonoridad acústica de las Ondas Martenot para dar con un tono galáctico adecuadamente bufonesco.



JULIE & JULIA

Sony. 43'. ★★★★★

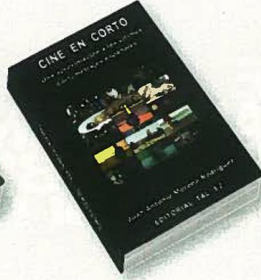
Tras la exitosa *El curioso caso de Benjamin Button*, el parisino Alexandre Desplat se ha volcado en la música que tanto identifica su ciudad natal, con una agradable partitura de bello tema principal y tono optimista y vitalista. Es una obra que el compositor ha hecho para gustar, y a buen seguro gustará, pero que resulta ser simple y básica, sin mayores sofisticaciones, aunque tampoco las pretenda. No estará entre sus obras más recordadas pero al menos cumple eficientemente con el film.

LEER

por Pedro Calleja.



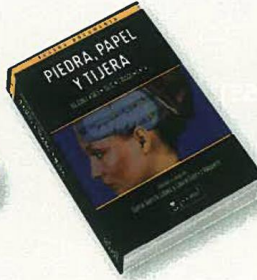
1 Robert Rossen. *Su obra y su tiempo* (Donostia Kultura/Nosferatu, 321 págs., 18 €). Robert Rossen dirigió diez largometrajes. Uno de ellos fue *El Buscavidas*. Escribió muchos guiones, firmados con o sin su nombre. Un cineasta con fama de opaco y escurridizo, que hizo un cine frío y duro. Al parecer, también delató a algunos compañeros en la Caza de Brujas. De todo ello habla, con sabiduría y tino, este libro colectivo.



2 Cine en corto. *Una aproximación a los últimos cortometrajes españoles* (Tal Vez, 236 págs., 11,52 €). Casi 50 cortometrajes españoles recientes aparecen destacados y reseñados en este libro de Juan Antonio Moreno Rodríguez. De *Esposados*, de Juan Carlos Fresnadillo, a *Alumbramiento*, de Eduardo Chapero-Jackson. Es decir: solo cortos multipremiados y con prestigio. ¿Análisis teórico? Poco.



3 La larga sombra de Hitler. *El cine nazi en España (1933-1945)* (Cátedra/Signo e Imagen, 295 págs., 14,42 €). Durante la Segunda República, en España, las películas europeas más taquilleras fueron las procedentes de la Alemania nazi, justo por delante de las francesas. Eran películas entretenidas, pero también propagandísticas. Un interesante pero árido ensayo escrito por Julio Montero y María Antonia Paz.



4 Piedra, papel y tijera. *El collage en el cine documental* (Ocho y Medio, 357 págs., 20 €). Las amistades peligrosas entre el collage vanguardista y el cine documental, desde los años 20 hasta antes de ayer. Sonia García López y Laura Gómez Vaquero tiran de las riendas de este trabajo colectivo repleto de erudición y notas a pie de página. Alain Resnais y Sergei Parajanov son las referencias más accesibles de todo el libro.



5 Alien. *La sinfonía biomecánica* (Fest. Internacional de Música de Cine de Tenerife, 128 págs., 16 €). Manuel E. Díaz Noda, Pedro J. Mérida y otros fans fatales de *Alien*, el 8º Pasajero recopilan en este libro toda la información existente sobre las bandas sonoras de la película de Ridley Scott y sus no menos míticas secuelas. ¿Sabían que Scott hubiese preferido contratar a Isao Tomita en vez de a Jerry Goldsmith?