

Dirigido

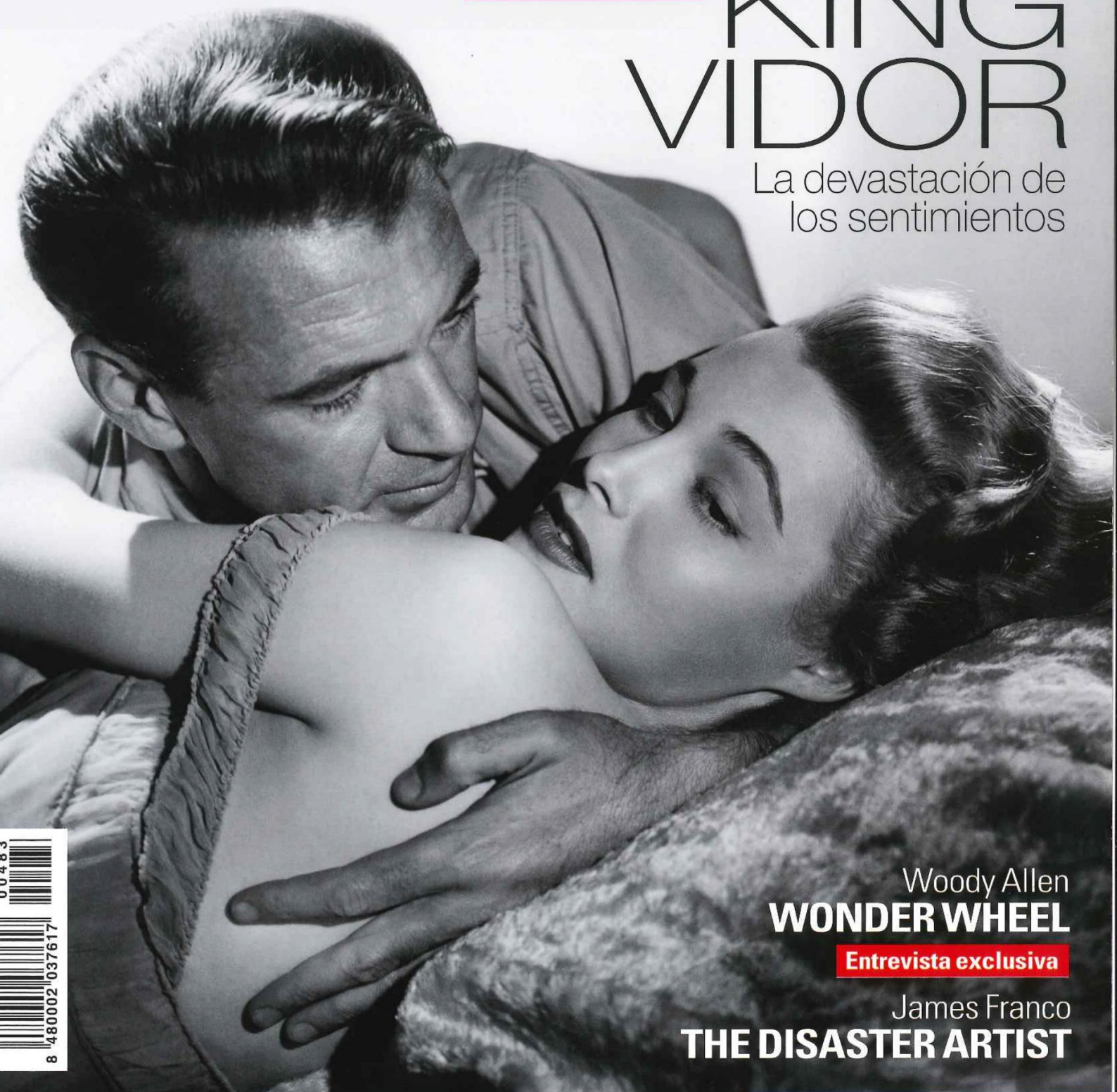
Nº 483 DICIEMBRE 2017
4,20 EUROS

por...

DOSSIER (1)

KING VIDOR

La devastación de los sentimientos



Woody Allen
WONDER WHEEL

Entrevista exclusiva

James Franco
THE DISASTER ARTIST

OCO
nkrich & Molina

SUBURBICON
George Clooney

EN LA PLAYA SOLA DE NOCHE
Hong Sang-soo

TV ■ **STRANGER THINGS T.2**
■ **MINDHUNTER T.1**



El cortometraje en España. Un trayecto a través del lenguaje audiovisual, la historia y la crítica cinematográfica
Juan Antonio Moreno Rodríguez. Editorial Tal Vez. Velilla de San Antonio (Madrid), 2017. 258 págs.

El autor es un especialista en el estudio de los cortometrajes en España. Para él, la modalidad es un formato con identidad propia, proveedor de un innegable valor didáctico bien armonizado con la faceta lúdica. Su defensa del mismo desbunda en «Cine en corto» (2009), se prorrogó con «Miradas en corto» (2013) y se cierra con el actual volumen, que compendia el lapso 2013-2016. A la fundamental reseña de los títulos escogidos, añade varios capítulos sobre el lenguaje y la crítica de la producción, la revisión de los medios de comunicación y su tratamiento informativo.

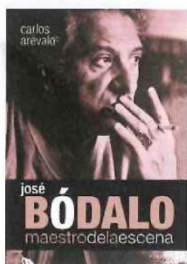
R.F.



El tenista amateur. Del cine al tenis (y viceversa)
Serge Daney. Shangrila Textos Aparte. Santander, 2017. 234 págs.

Leer a Serge Daney es un placer. «El tenista amateur» debería ser una lectura obligada para todos los periodistas (o escritores) practicantes del género de la crónica. O sea, la crónica deportiva transformada por el talento, la agudeza, la visión de Daney. Recordemos que los textos aquí reunidos parten de un encargo del rotativo «Libération», que comprende casi una década de tenis (1980-1988). Sus artículos, un trabajo de ensayista (y orfebre), son de una exquisita precisión. Revolucionó el género... como haría más adelante cuando Serge July (de «Libération») le propone la dirección de la sección de cine. Para entender, amar el cine, es necesario leer a Serge Daney.

R.F.



José Bódalo. Maestro de la escena
Carlos Arévalo. CVC Ediciones. Torrox (Málaga), 2017. 231 págs.

José Bódalo Zúfoli (1916-1985) pertenece como José M^a Rodero, Luis Prendes o Fernando Fernán-Gómez a la estirpe de los (últimos) cómicos de oficio. Hijo de actores, autodidacta, su currículum profesional es impresionante: entre 1942 y 1985, a grosso modo, un centenar de películas, unas doscientas obras de teatro y más o menos un millar de programas de televisión. De sobresaliente solidez, transmitía cercanía y certeza. Esta primera biografía supone un estimable paseo por su amplio recorrido laboral (y personal), bien documentado e informado, sustentado en un notable trabajo de hemeroteca, consultando archivos familiares y dando la voz a numerosos colegas, amigos que remueven y entronizan su memoria.

R.F.



Cine entre rejas
José Antonio Planes Pedreño/ José Francisco Montero (Eds.). Sans Soleil Ediciones. Vitoria-Gasteiz, 2017. 465 págs.

Cine penitenciario, carcelario... las denominaciones varían, como las disquisiciones acerca de si es un género, un subgénero, una corriente... Este libro analiza la prisión, un imaginario muy característico. Es decir, «los espacios penitenciarios no constituyen sino la propia imagen, con particular desnudez en algunas ocasiones, con modos lindantes con la pesadilla, en otras, de la sociedad a la que pertenecen, donde todas sus contradicciones, tensiones y vicios se amalgaman aquí hiperbolizados». La cartografía diseñada se articula a través de un enfoque poliédrico, dando cuenta de diversos motivos, desde el tema de la fuga a la tipología de los personajes, pasando por la representación de la pena de muerte. Aunando siempre la dimensión informativa y el talante reflexivo, priorizando los valores estéticos.

R.F.



Los amores difíciles (1930-1960)
Eduardo Torres-Dulce Lifante. Notorious Ediciones. Madrid, 2017. 271 págs.

La huella del amor. Amores que golpean, hieren, estimulan... No hay género, del western al bélico, pasando por el film noir, el musical y, sobre todo, el melodrama, que no esté atravesado por «esas relaciones amorosas y sentimentales complejas, románticas, desesperadas... e inolvidables». Torres-Dulce sitúa el foco en una treintena de esos relatos, pertenecientes al Gran Hollywood, como diría Javier Coma, entre *Luces de la ciudad* y *Con la muerte en los talones*. La mirada propuesta, antes que ligada a la gramática fílmica, se atiene al componente evocador, emotivo suscitado en el autor. Prevalce el apunte impresionista apoyado en observaciones argumentales y diegéticas sobre el enamoramiento, el amor, el desamor, la vivencia del recuerdo...

R.F.

Destacamos

Paul Naschy / Jacinto Molina: La dualidad de un mito

José Luis Salvador Estébanez (coord.). Vial Books. Barcelona, 2017. 618 págs.



De siempre la obra y la figura de Paul Naschy/Jacinto Molina ha sido foco de disensiones, discusiones, entre los aficionados y los estudiosos. A ello ha contribuido no poco su carácter autocomplaciente, su descomunal egotismo, su rechazo a la crítica (y a la auto-crítica), su envaramiento actoral, que ha precipitado la alineación de sus monografías (y de modo más acentuado en el mundo del *fandom*, un espacio a menudo consumido por las rencillas) en dos bandos antagónicos, a favor o en contra de su trabajo, casi siempre vehiculado por sanguíneas valoraciones. Ciertamente es que determinados aspectos (o componentes) de su filmografía, reiterados con fruición (y a veces desatino), su erudición gratuita (y en ocasiones redicha), el sincretismo *pulp*, la inconsistencia de sus guiones, su galopante machismo (y sexismo) en tanto activa un personaje de irresistible galán (dentro de una machacona y desdoblada tipología de sádico implacable y redomado romántico), que presenta siempre a la mujer sometida al macho alfa (él *of course*), no ayudan a examinar su obra de modo ecuánime. Ello empero no debe negar su consideración de mito ibérico y esencial en la apreciación del cine fantástico español. Se impone una valoración necesariamente crítica, capaz de reconocer sus méritos, pero también no obliterar sus defectos. De ahí la relevancia de este ensayo, que por encima de la inevitable irregularidad de todo volumen colectivo, estudia su obra con perspectiva, sin prejuicios, calibrando con tino sus aportaciones (y sus yerros), con ponderación (excluida la subjetividad más recalitrante) y argumentos... lejos de los textos hagiográficos precedentes. Informa acerca de las leyendas, incongruencias, errores, omisiones que circulan sobre su labor, alentadas por él mismo o por sus devotos. Y es que si se rascan un poco los datos, los hechos devienen discordantes, por no decir opuestos, según las fuentes consultadas. La realidad suele ser muy otra. Así pues, sobreponiéndose a una portada no muy feliz, su contenido ilumina muchas de las medias verdades (o rotundas falsedades) que Naschy/Molina fue expandiendo al tiempo que fraguaba su biografía y engordaba su filmografía. Por ejemplo, Daniel Aguilar deconstruye su (magnificada) relación con Japón, no tan robusta ni exitosa como pregonaba el interfecto, quedando el autor a disposición de quien contradiga sus razones. Otrosí, se pone hilo a la aguja a propósito de sus documentales artístico/turísticos, potenciados por una bibliografía afín. Se habla del film misterioso (¿perdido?) francés, *Las noches del hombre lobo*, cuya existencia es más que dudosa, pese a las reiteradas afirmaciones del actor. Para clarificar el enredado enrejillado *molinaschyano*, aparte de las entrevistas a una gavilla de colaboradores, de un interesante artículo de Carlos Díaz Maroto sobre Jack Mill (el alias de Molina usado para publicar diversos bolsilibros en el decenio de los 60), de la jugosa aportación acerca de los diversos guiones no ejecutados acometida por J.L. Salvador Estébanez o de un potente artículo sobre las influencias que planean en su obra a cargo de David Pizarro, encontramos la detallada reseña de todos sus films. En suma, un competente ensayo, vivificante y estimulante, enérgico y enérgico, que propone la reevaluación de su labor, que orilla (y combate) las anteojeras ideológicas y la acritica genuflexión, apartándose del tono sermoneador y el talante victimista dominante hasta ahora en la bibliografía *molinaschyana*.

Ramon Freixas