

FilaSiete

revista mensual de crítica de cine & TV
octubre 2013

2,5€

158.

VILLANUEVA
CENTRO UNIVERSITARIO



Gravity

Los espacios de Cuarón

Hijos del III Reich (Serie TV)

El médico alemán

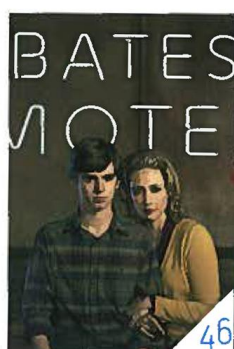
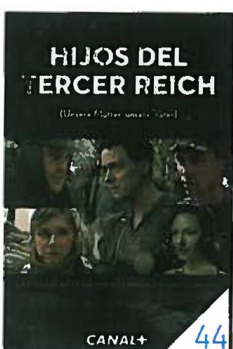
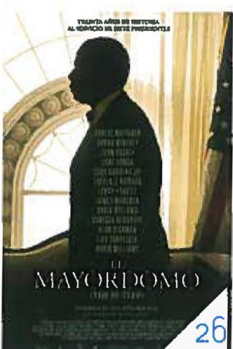
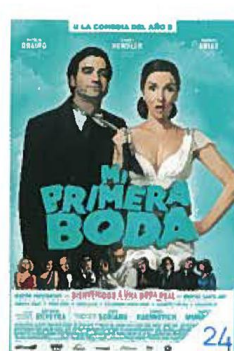
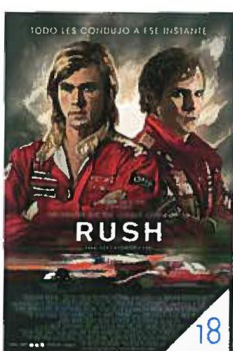
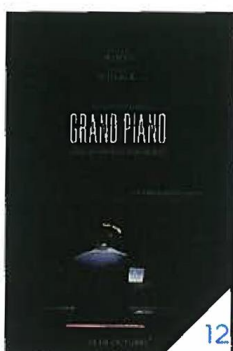
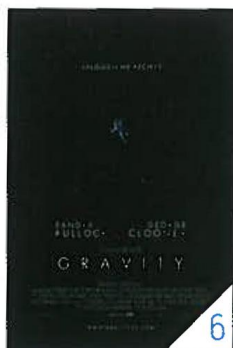
Zipi y Zape y el club de la canica

www.filasiete.com

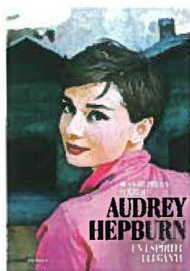


FilaSiete / octubre 2013. nº 158.

5. Sala de máquinas /
6. Gravity /
8. Todas las mujeres /
10. El médico alemán /
12. Grand Piano /
14. Zipi y Zape y el club de la canica /
16. Pie de página (Footnote) /
18. Rush /
20. Las brujas de Zugarramurdi /
22. Caníbal /
24. Mi primera boda /
26. El mayordomo /
27. Travelling /
28. Cumple 70 años...
Esta tierra es mía /
29. Cumple 60 años...
El salario del miedo /
30. Estuvimos con...
Craig Armstrong, compositor de
música de cine /
34. Vender Cine: El duelo del verano
de 2013: Minions contra Monstruos /
36. Estilo y Cine: My Fair Lady: la
obra maestra de Cecil Beaton /
38. Música de cine: Oblivion /
39. Cine y alrededores:
Cuentos de la Patagonia, cuentos
de ninguna parte /
42. Sujeto+verbo+predicado /
43. Dicen... /
44. En serie: Hijos del III Reich /
46. En serie: Bates Motel /
48. Así se hizo: Una noche en la
ópera (I) /
50. Libros del mes: Audrey Hepburn.
Un espíritu elegante / Miradas en
corto /



LIBROS DEL MES



AUDREY HEPBURN. UN ESPÍRITU ELEGANTE / Sean Hepburn Ferrer

Editorial Cúpula
Barcelona, 2009
235 páginas
22,80 €.

Este álbum fotográfico de un hijo agradecido a su madre es algo más que una biografía nostálgica. **Audrey Hepburn** (1929-1993) sigue siendo hoy una de las actrices más fascinantes y modernas de la historia del cine. Este libro muestra el estilo invisible que ha hecho de esta actriz una belleza clásica sin fecha de caducidad.

Evidentemente tuvo la enorme suerte de trabajar con grandes directores como **Wilder, Cukor, Wyler, Donen** o **Zinnemann**, pero sus películas están marcadas por su presencia. Sin apenas maquillaje, con un vestuario diseñado para ella por su amigo **Hubert de Givenchy**, **Hepburn** consiguió un sello inimitable.

En las numerosas fotografías de este libro y en los textos de su hijo **Sean** vemos la naturalidad que lograba la actriz en cada una de sus interpretaciones. Sin embargo, esa espontaneidad no era precisamente feliz. "Mi madre tenía un gran secreto: estaba triste. No es que la vida le tratase mal. Su vida fue dura, pero buena. Mi madre estaba triste por lo que veía que le sucedía a los niños de este mundo a los que dedicó parte de su vida trabajando en labores humanitarias".

En el libro hay unas palabras muy clarificadoras del compositor favorito de la actriz, **Henry Mancini** (*Charada, Desayuno con diamantes, Sola en la oscuridad, Dos en la carretera*). "Es excepcional para un compositor verse inspirado por una persona, un rostro o una personalidad, y **Audrey Hepburn** desde luego me inspira. En la música que compuse para sus películas puedes sentir esa cualidad nostálgica de **Audrey**; una especie de leve tristeza. *Moon River* se escribió para ella. Nadie más la ha comprendido de un modo tan total. Ha habido más de un millar de versiones, pero la suya es, sin lugar a dudas, la mejor".

Resulta muy interesante leer lo que **Hepburn** pensaba de la moda. "Hay que cuidar bien la ropa que uno lleva porque es la primera impresión que la gente tendrá de ti. Lo que llevas puesto no debe gritar: ¡Miradme!, sino: 'Esa soy yo... no mejor que tú'. Esta descomplicación estilística hizo que la actriz huyese de peinados y vestidos rococó que confundían la moda con envoltorios de papel de regalo de usar y tirar.

El libro se lee muy rápido pero ofrece un retrato sugerente y completo, más profundo e interesante que las superficiales biografías de autores como **Spoto**.

C. Sánchez



MIRADAS EN CORTO / Juan Antonio Moreno Rodríguez

Editorial Tal Vez
Madrid, 2013
429 páginas
20 €.

Se ha propuesto el autor de este libro, útil y bien editado, poner a disposición del público, de los estudiosos, de los realizadores y de los profesionales de la industria cinematográfica, un prontuario que reúna los cortometrajes de producción española más destacados del periodo 2008-2012.

Juan Antonio Moreno ya publicó hace seis años *Cine en Corto* y, fiel a la cita, vuelve con un volumen que sigue el tono y la sistemática del anterior. El acertado carácter antológico (obviamente estamos ante una selección de los mejores trabajos) permite al autor un tono positivo, que pone de relieve las virtudes de unos trabajos que constituyen un índice de lo que se hace en nuestro país en la distancia corta del relato cinematográfico.

Los textos introductorios de **Moreno** y el epílogo ayudan a contextualizar la vida de un sector de la creación fílmica en el que el peligro del virtuosismo hueco (esos más o menos brillantes y/o extravagantes ejercicios de estilo con historias de corto alcance que logran poner a prueba la paciencia de propios y extraños) está siempre al acecho. Por eso, si cabe, un libro como el que nos ocupa es especialmente de agradecer, porque ayuda a navegar con unas referencias, aunque como es lógico, el autor prescinda de un ejercicio crítico convencional que en otro contexto seguro empleará para discernir entre lo sobresaliente, lo notable, lo apto y lo insuficiente.

La selección de las 72 piezas estrenadas en el periodo 2008-2012 ayuda a situarse en el hoy y ahora de los cortometrajistas españoles que meten sus trabajos en los circuitos o ventanas de exposición, con unos estándares de producción que, por lo general, escapan del temible amateurismo. **Moreno** propone 12 cortometrajes que considera especialmente significativos, estrenados entre 1997 y 2006. Y esa propuesta, viniendo de alguien que conoce bien el paño, es significativa.

A. Fijo