

Libros

Por JOSÉ M^a LATORRE



El juego de Ender
Jed Alger
Insight-Anaya. Madrid
160 págs.

Con prólogo del realizador Gavin Hood, he aquí un libro en edición de lujo que explica, gráfica (fotografías y maquetas) y textualmente, todo sobre el film *El juego de Ender*, con declaraciones de quienes han participado en él. Es una oferta atractiva para «fans» de la película, basada en una novela de Orson Scott Card, que narra la aventura de un joven solda-

do reclutado por la Flota Internacional para librar una guerra en un lugar muy lejano contra un enemigo del que sabe poquísimo.



Estrellas del cinema italiano

VV. AA.
T&B Editores. Madrid
311 págs.
¿Cuáles son esas estrellas? Alida Valli, Silvana Mangano, Giulietta Masina, Anna Magnani, Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Claudia Cardinale y Lucía Bosé. Cada una de ellas es objeto de un artículo que resume

su carrera como actriz. De esta manera se ofrece una amplia panorámica, aunque forzosamente incompleta, sobre lo que ha sido el cine italiano desde los años treinta del pasado siglo. Contiene numerosas ilustraciones fotográficas.



El consejero
Cormac McCarthy
Mondadori. Madrid
133 págs.

La última obra (por el momento) de Cormac McCarthy es el excelente guión escrito para el film realizado por Ridley Scott. Guión, cierto, pero muy personal y con unos diálogos brillantísimos en los que se hace notar la fuerte personalidad del autor y su talento para recrear el mal. Recomendado tanto para los interesados por la película cuanto para quienes, como yo, se consideran seguidores de la obra de McCarthy, quien se sigue moviendo en un terreno fronterizo, peligroso.



Miradas en corto
J. A. Moreno Rodríguez
Editorial Tal Vez.
Mejilla de San Antonio.
Madrid
429 págs.

El autor se ocupa en este libro de los numerosos cortometrajes surgidos entre 2008 y 2012 gracias sobre todo al aumento de las cadenas de exhibición, como es el caso de la distribución a través de internet que han hecho que puedan ser más visibles, y por lo tanto más sometidos a la apreciación general. Su propósito declarado es tratar de hacer lo posible para la dignificación del corto y del colectivo implicado en esta labor.

ADAPTACIONES

■ Una obra cuyo interés se ve acrecentado por las características de la edición es **El libro de las maravillas** (457 págs.), publicado por Alba. En él se recogen tanto las historias que reunió Nathaniel Hawthorne con ese título y las agrupadas en «Cuentos de Tanglewood», ilustradas en color por Walter Crane en 1892 y por Virginia Frances Sterrett en 1921. Se trata de historias para iniciar a los niños en la mitología griega, desde Perseo y Medusa hasta Teseo y el Minotauro.

■ Libros del Asteroide ha editado **El complot mongol** (236 págs.), de Rafael Bernal, considerada la novela que inauguró el género negro en México. La trama arranca con la idea, alentada por los servicios secretos soviéticos y estadounidenses, de que China planea asesinar al presidente de los USA durante su visita oficial a la capital mexicana. Pero el relato, llevado de la mano de un detective privado que se autodefine como «fabricante de muertos», va dando sucesivos giros a través de diversos personajes y diferentes ambientes de la ciudad.

■ De nuevo Tom Wolfe con una obra torrencial. **Bloody Miami** (617 págs.), editada por Anagrama, se ocupa de la trayectoria de varios personajes en Miami, si bien los principales son un policía cubano-americano y un joven periodista que persigue una gran exclusiva. Wolfe ofrece el cuadro, lleno de tintes sarcásticos, de una ciudad turbulenta donde nadie mira bien a nadie. Hay apuntes excelentes sobre la mafia rusa, la pintura actual, las así llamadas fiestas sociales y los «reality shows».

■ Se ha dicho de ella que es la única, si no la mejor, novela expresionista. **El gólem** (358 págs.), de Gustav Meyrink, es una obra densa, cargada de simbolismo, que se desarrolla en los callejones retorcidos del gueto de Praga y en interiores sobre los que cae la luz de una extraña poética con alucinantes ramificaciones. La ha editado Catedra, con el añadido de un estudio de la obra y su contexto.

■ En **El accidente del teletransporte** (411 págs.), de Ned Beauman, hay una estupenda mezcla de aventura y humor. Aunque comienza en Berlín durante el nazismo, la mayor parte se desarrolla en Los Angeles, pero en ella hay espacio para Venecia, Berlín y Washington. El motivo que rige la trama es un artilugio renacentista capaz de mover a los actores en el tiempo y el espacio. No la dejen pasar por alto. La ha editado Alba.

■ El film **Pacto de silencio**, dirigido por Robert Redford, está basado en **Los que te rodean** (436 págs.), de Neil Gordon. Publicada por Alevosía, es un complejo relato de intriga cuyo entramado gira en torno a un rico abogado izquierdista exmilitante de una organización radical, perseguido en los USA a donde ha acudido para buscar a sus compañeros de antaño, algunos de los cuales ahora son agentes del FBI y de ideología republicana.

■ **El chico de la trompeta** (247 págs.), de Dorothy Baker, fue llevada al cine por Michael Curtiz, con Kirk Douglas y Lauren Bacall como protagonistas. Inspirada en la vida del trompetista de jazz Bix Beiderbecke, sigue los pasos de un joven que se inicia en la música de manera autodidacta y se convierte en uno de los miembros de una de las mejores orquestas de Nueva York. Edita Contra-seña.

NAGISA OSHIMA

VV. AA. Festival de San Sebastián-Filmoteca Española. 364 págs.

Aunque la popularidad de Nagisa Oshima se apoya sobre tres de sus films, *El imperio de la pasión*, *Feliz Navidad*, *Mr. Lawrence* y, sobre todo, *El imperio de los sentidos*, el legado cinematográfico del realizador japonés es mucho más amplio y en este libro (en edición bilingüe castellano e inglés) se analiza toda su obra. Opuesto, a veces con excesiva acritud, a todo el cine anterior producido en su país natal, Oshima formó en el año 1959 la compañía independiente Sozsha para poder obtener mayor libertad creativa de la que había tenido hasta entonces y se identificó en más de una ocasión con la Nouvelle Vague. Obtuvo su primer reconocimiento mundial con motivo de la proyección de *El ahorcamiento* en el Festival de Cannes, pero la popularidad le llegó, como ya he apuntado, a raíz de *El imperio de los sentidos*, si bien sus trabajos se hicieron luego más espaciados en el tiempo. Este libro consta de varios artículos que, en su conjunto, arrojan una mirada completa sobre la obra del cineasta, empezando por un recuerdo de la que fue su esposa, Akiko Koyama. De este modo, películas y temas se suceden a lo largo de sus páginas, arrojando luz sobre toda su trayectoria y poniendo especial énfasis en su naturaleza rebelde y en su tratamiento del sexo y la violencia, en su enfrentamiento de Eros y Civilización (retomando el título de un antes famoso libro de Herbert Marcuse). Como es habitual en estas publicaciones del Festival de Donostia-San Sebastián con la Filmoteca Española, hay una bibliografía y una completísima filmografía que en este caso incluye sus películas publicitarias.

