

## “Miradas en Corto”: Un libro necesario para los amantes del cortometraje

Hace cuatro años, Juan Antonio Moreno hacía una valiosa aportación al cortometraje español con su libro *"Cine en Corto"*. Ahora, repite audacia y nos regala *"Miradas en Corto"*, para hablar de la consolidación del género en los últimos cinco años. Hablamos de *audacia* porque el cortometraje es el *hijo pobre* de la industria cinematográfica -"el último bastión donde se puede crear en libertad" dice el autor- y también porque escribir para un lector que quizá no haya tenido acceso a los trabajos... supone un auténtico reto. Tengo que decir que Juan Antonio lo supera con creces, para empezar gracias a la cuidada presentación de la edición, con carteles de los cortometrajes y abundantes fotografías en color, acompañados de las fichas técnico-artística y de los premios conseguidos. El atractivo envoltorio y los breves pero sugerentes comentarios hacen que se convierta en una gozosa invitación para ir a Internet a ver cuanto antes ese corto. Y esa es la mejor prueba de que el autor ha acertado en su propuesta: comprobar que el lector se siente animado a encadenar un corto tras otro, a no parar de leer y de ver... Lógicamente, desaconsejo hacer eso porque son trabajos que exigen un tiempo para saborearlos y para su aprovechamiento... y el empacho nunca es recomendable.



*"Miradas en Corto"* comienza haciendo una cartografía del mundo del cortometraje, con un estado de la cuestión y certeros apuntes sobre la distribución y comercialización en nuestro país, sobre los espacios para la exhibición así como sobre festivales y publicaciones en papel y *on line*, y también al valor didáctico que el cortometraje encierra. Le sigue un repaso cronológico de la producción en los últimos años para, a continuación, detenerse en un análisis crítico de setenta y dos de ellos, a los que añade doce *"joyas rescatadas"*. Por si fuera poco, Moreno pone la guinda al libro con una interesante y extensa bibliografía sobre el género, que da pistas a los interesados en el tema. Por todo ello, se puede decir que estamos ante una publicación que llena un hueco en el espacio editorial del cine, y que corre pareja al crecimiento de Internet como lugar más frecuentado por el aficionado... porque allí se pueden encontrar, sin excesiva dificultad, los cortos que se incluyen en el libro.

