



EL 26º FESTIVAL DE CINE DE MADRID SE PONE EN MARCHA

- Secciones internacionales a concurso, múltiples secciones paralelas y mucho más se podrán ver del 12 al 24 de octubre en 10 sedes de la Comunidad de Madrid.
- El Festival de Cine de Madrid “derriba muros” para acercar al público cine emergente iberoamericano y europeo en la 26ª edición del certamen más longevo de la capital.
- Además de secciones a competición dedicadas a Nuevos Realizadores Internacionales, el festival ofrece 9 secciones paralelas pensadas para todxs los públicos.



Madrid, octubre 2017. El Festival de Cine de Madrid apuesta una vez más por los **Nuevos Realizadores Internacionales** en su **26ª edición**, que tendrá lugar del **12 al 24 de octubre**. Durante trece días se podrán ver **88 obras** a competición de más de 30 nacionalidades, todas rigurosamente seleccionadas por comités independientes que han valorado **géneros, temáticas y nuevas formas narrativas**. Un total de **6 largometrajes y 82 cortos** se suman a los **76 trabajos** de autores nacionales en las otras **cuatro secciones a competición** del certamen.

Contaremos para ello con la presencia en Madrid de varios autores para presentar sus trabajos, como **Pierre Emmanuel Urcun** con *Raise Campagne* (Francia), **Astrid Goldsmith** con su trabajo *Squirrel Island* (Reino Unido), **Ali Alibrahim** que presentará *One day in Aleppo* (Siria, Suecia y Dinamarca) o **Daniel Peralta** con *Andres lee i escribe* (Chile), entre otros, gracias al apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)** a través del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.

Todas las sesiones de **largometrajes y cortometrajes internacionales** tendrán su sede principal en la **Cineteca de Matadero**. Estas categorías de realizadores internacionales se complementan con otras **dos secciones a competición: Vermú Corto, Sesión Zarro y Cine Molón**. Por cuarto año consecutivo contaremos con el castizo **Vermú Zarro** como impulsor de **18 cortometrajes** (16 internacionales y 2 nacionales fuera de concurso) que, como novedad, optarán al **Premio del Público al Mejor Vermú Corto**, valorado en 250€. Además, del viernes 13 al sábado 21 en la antesala de **Sala Berlanga** de **Fundación SGAE**, nuestros amigos de Vermú Zarro ofrecerán al público una degustación diaria de esta bebida con tanta solera, antes del último pase, al tiempo que se vota sobre las obras vistas en un ambiente de lo más distendido.

La 5ª edición de **Cine Molón** regresa con ganas de seguir atrayendo a las salas a **niños y jóvenes**, familias y amantes en general del **cine de animación**, para disfrutar de 30 cortometrajes de autoría internacional que se exhibirán en cuatro pases matinales los días 14, 15, 21 y 22 a las 12h en la Sala Azcona de **Cineteca**, distribuidos en sesiones por edades recomendadas (a partir de 1, de 3, de 7 y de 11 años). Una cuidada selección de trabajos llenos de magia, universos,

reflexión, concienciación e inclusión, porque como venimos haciendo en esta selección hay obras sin diálogos para que la comunidad sorda participe de esta fiesta. Además el público decidirá el **Cortometraje Más Molón**, que obtendrá un **premio de 250€**.

Además de estas **cuatro secciones internacionales a competición**, contaremos con **nueve secciones paralelas** para disfrutar de atractivas propuestas.

Homenaje a Manane Rodríguez

El viernes 13, la **Sala Berlanga** albergará la presentación del **Homenaje a Manane Rodríguez**, con cuya presencia contaremos en una ceremonia, conducida por Susana de la Sierra, en la que se exhibirá su primer cortometraje **Juego de Café**, junto a **Retrato de mujer con hombre al fondo**. La programación del festival continuará hasta exhibir las diez obras que conforman su filmografía entre 1990 y 2016, para lo cual colaboran **Filmoteca Española, AGADIC, CGAI, Súper 8, Xamalú Filmes, Juan Pulgar** y **Video Mercury Films**.

Premio Mirada Internacional: Volker Schlöndorff

Especial protagonismo tendrá, igualmente, el cineasta alemán **Volker Schlöndorff**, nuestro **Premio Mirada Internacional**, sobre el que se podrá disfrutar de un completísimo ciclo de 19 de sus películas más representativas, incluido su último estreno en España **Regreso a Montauk**, que suponen una oportunidad única de acercarse a una figura clave tanto del denominado 'Nuevo Cine Alemán' como de nuestros días. El director nos visitará en Madrid del jueves 19 al domingo 22 gracias al Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E), y sus trabajos podrán verse hasta en seis sedes, **Cine Doré, Sala Berlanga, Academia de Cine, Cineteca, Artistic Metropol** y **C.C. Conde Duque**, debido a la colaboración de **Goethe Institut, DCTP** y **A Contracorriente Films**.

El Festival de Cine de Madrid presente en sedes universitarias y escuelas audiovisuales

El festival consolida su amplia presencia en el **ámbito educativo** con **16 sesiones** destinadas a la formación de autores y espectadores. Por un lado, en el Campus Fuenlabrada de la **Universidad Rey Juan Carlos (URJC)** y la **Facultad de Ciencias de la Información** de la **Universidad Complutense de Madrid**, por otro, en las **escuelas EFTI** y **ECAM**, centros encargados de formar a futuros cineastas, acercándoles el talento de tantos otros de una manera fácil, práctica y enriquecedora.

Largometrajes en el Campus URJC

La URJC acogerá durante 6 pases matinales la exhibición al completo de la Sección Oficial Largometraje en el **Salón de Actos del Edificio Gestión del Campus Fuenlabrada**, dirigido a alumnos universitarios y abierto al público, con la presencia de los autores para un coloquio posterior de los alumnos con estos. Además, los alumnos participantes conformarán un Jurado Joven URJC que decidirá una **Mención Especial al Mejor Largometraje Nacional**.

Cortometrajes en CCINF UCM

En la Sala Azul de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid se programan **seis sesiones matinales**, el **viernes 13** y del **lunes 16 al viernes 20**, proyecciones dirigidas a alumnos y al público general que mostrarán los 25 cortometrajes de la Sección Oficial Nacional Cortometraje en cinco pases, y un sexto de una selección de cortometrajes de Socios PNR. Al final de cada sesión, los asistentes tendrán la oportunidad de reflexionar con los autores de las obras en un coloquio abierto.

Vespertinas internacionales EFTI

El **lunes 16**, el **jueves 19** y el **viernes 20**, a **primera hora de la tarde**, nos trasladamos al **Espacio UnoNueve** de **EFTI, Centro Internacional de Cine y Fotografía**, donde alumnos y público disfrutarán de un largometraje y de siete cortometrajes presentados por sus autores, presentes en Madrid, con los que tendrá lugar un coloquio posterior sobre sus obras también programadas en la sección Nuevos Realizadores Internacionales.

Ganadores en la ECAM

Por tercer año **ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid**, participa en nuestro festival ofreciendo a sus alumnos y al público en general una sesión especial el martes 24 a las 15h30 con una selección de los cortometrajes galardonados el domingo 22 en nuestra Gala de Clausura, en la que los asistentes podrán debatir con los autores premiados en un coloquio posterior. A su vez, la escuela participa a través de un Jurado Joven ECAM formado por tres de sus alumnos que otorgarán una **Mención Especial al Mejor Cortometraje** y a través de una generosa dotación al **Primer Premio al Mejor Cortometraje**.

El Festival de Cine de Madrid apuesta por el cine inclusivo

Igualmente el festival derriba muros al acercar el cine a colectivos menos favorecidos a través de dos secciones paralelas en el **C.C. Conde Duque**. Por un lado, **Cine Sordo. Cine en Lengua de Signos** mostrará cine en dicho lenguaje a través de 5 cortometrajes, y por su parte, en la sesión paralela **RSP: Aprendiendo en Palestina**, la **Red de Solidaridad Popular (RSP)** estrenará el documental **Shukran Palestina** del colectivo **Rivasvahaciapalestina**, con la participación de **Pallasos en Rebeldía**, que relata su viaje en 2015 por la región y con los que habrá una posterior mesa debate para concienciar sobre las dificultades de desempeñar labores de educación en territorio palestino.

Presentación del libro 'El cortometraje en España'

El miércoles 18 en el salón de actos del **C.C. Conde Duque** tendrá lugar la **presentación del libro 'El cortometraje en España'**, de **Juan Antonio Moreno**, obra supone el cierre a una trilogía dedicada al mundo del corto y, al igual que los anteriores volúmenes, **Cine en corto. Una aproximación a los últimos cortometrajes españoles (2009)** y **Miradas en corto. Un lustro para la consolidación del cortometraje español (2013)**, se trata de una **obra didáctica para entender los elementos que conforman el lenguaje audiovisual** y los principios en los que se **asienta la crítica cinematográfica orientada al corto**.

¡El 26º Festival de Cine de Madrid comienza!

Los proyectores ya están en marcha para que estos trece días de festival resulten inolvidables: En total, **95 pases de entrada libre** (excepto en Cine Doré) con **205 obras de ficción, documental, animación y experimental** de **36 nacionalidades** y para todos los públicos, que podrán verse entre el 12 y el 24 de octubre en **diez sedes**, donde se detalla la forma de acceder a las entradas y a la taquilla: **Cineteca, Sala Berlanga, Artistic Metropol, Cine Doré, Academia de Cine, C.C. Conde Duque, Campus Fuenlabrada URJC, Facultad CCINF Universidad UCM, Escuela EFTI** y **Escuela ECAM**.

Las obras y autores seleccionados en las ocho secciones a competición optarán a **21 premios** que se entregarán en la ceremonia de clausura el domingo 22 en la **Sala Azcona** de **Cineteca**, tras las deliberaciones de nuestros **Jurados** y las

votaciones del público. Los largometrajes y cortometrajes de la Sección Oficial Nacional ya saben que tendrán un pago económico en concepto de derechos de exhibición, 100€ para cortos y 300€ para largos, con la intención desde la PNR de distribuir más justamente los recursos disponibles entre los autores ya seleccionados y apoyar así sus futuras obras. Además, el ganador del **Primer Premio al Mejor Cortometraje** optará a inscribirse como candidato a Mejor Cortometraje en los **Premios Goya**®.

La **Sesión inaugural** de esta 26ª edición tendrá lugar el jueves 12 en la **Sala Azcona de Cineteca** con la **première en España** del cortometraje **Airport** de **Michaela Müller** y la **première mundial** del documental **Copa Copan** de **Patricia de Luna** y **Otávio Sendoya**.

Nuestros magníficos **carteles**, diseñados por **Paco Cavero**, y **spot oficial**, obra de **Juanlu Moreno Somé**, ya están anunciando el festival por toda la ciudad. Ya podéis acceder al **Programa de Mano** del festival y a la **Programación Completa** en las diferentes salas. Toda la información está disponible en nuestra web festivalcinemadrid.es y en los miles de folletos que encontraréis en nuestras sedes oficiales. ¡Solo faltáis vosotr@s, adorado público! ¡Disfrutad de este vuestro festival!



Sobre el Festival y la Plataforma Nuevos Realizadores

El FCM-PNR está organizado por la Plataforma Nuevos Realizadores, asociación nacional sin ánimo de lucro fundada en 1987 por directores, productores y técnicos de cortometrajes y primeros largometrajes que desde hace 30 años trabaja en pro de la exhibición, difusión e interrelación con el público general de las obras de sus socios, y por la representación, apoyo, fomento y reconocimiento del cine emergente nacional. La PNR cuenta actualmente con 145 socios, y a lo largo de su historia más de quinientos los nuevos autores lo han sido.

El Festival de Cine de Madrid no sería posible sin el apoyo de estas instituciones, empresas y medios:

MEDIOS OFICIALES: **M21 Radio** y **Telemadrid**

PATROCINAN: **Escuela ECAM, Ad Hoc Studios, RC Service, DCP Cine, Behind the Movies, Aracne Digital Cinema, Laserfilm, Cines Zoco Majadahonda, Escuela EFTI, La Sombra Producciones, Universidad Antonio de Nebrija, Music Library & SFX, Playtime Audiovisuales, Cinetel, Vermú Zarro, Bodegas D4, Jägermeister, YAQ Distribución, Asociación AMA, Sindicato ALMA, La Factoría del Guión, Feelmakers, Peris Costumes, ABC Guionistas, Dolby y Energy Services**

COLABORAN: **Fundación SGAE, Cineteca, Filmoteca Española, C.C. Conde Duque, Academia de Cine, Artistic Metropol, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Acción Cultural Española AC/E, SGAE, Red Solidaridad Popular, Goethe Institut, AGADIC, CGAI, DCTP, Súper 8, A Contracorriente Films, Hotel Gran Legazpi, 8 Madrid TV, Filmin, Grip & Roll, Pro Unit, Spectrum y Xamalú Filmes**

CERTIFICAN: **Premios Goya** y **Certificado AIC**

Comunicados de la Organización | admini