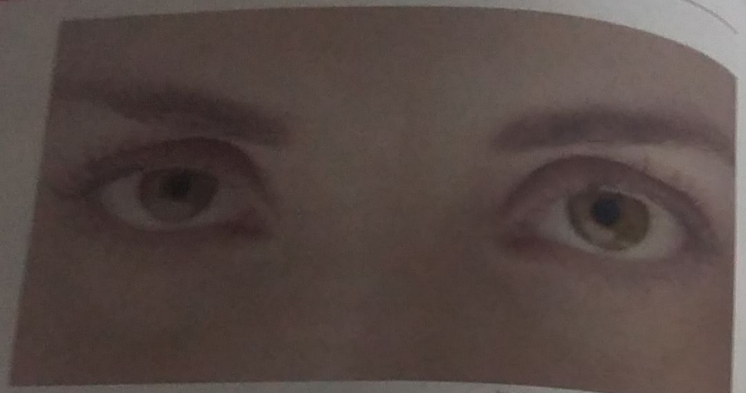


Imagen del cortometraje Ardor, de Iglesias

Nuevas miradas

El cine emergente muestra sus múltiples caras a través de más de 200 títulos en 10 sedes durante 2 semanas

Los directores que dispondrán las carteleras en un futuro cercano, las tendencias que ocuparán las pantallas en los próximos años y los formatos narrativos que marcarán las películas venideras aterrizan su llegada un año más en el Festival de Cine de Madrid, que celebra hasta el 14 de octubre su 28ª edición. Organizado hoy por la Plataforma de Nuevos Realizadores, es el certamen de cine con más sabor de la ciudad –en la Comunidad se rueda alrededor a una película (2) al 12 de noviembre– desde que el cineasta en ciernes [illegible] en mayo de 2001– y en su afán de adaptar su edición más ambiciosa, con más películas y más sedes que el singular [illegible] casi 200 películas, entre largometrajes y cortos de [illegible] distribuidas en 10 sedes en el centro de la capital.

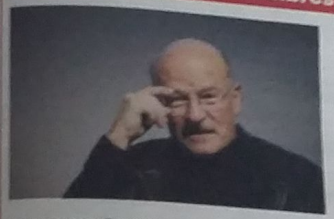
Las películas se repartirán en secciones competitivas y otras tantas paralelas. Las proyecciones se repartirán en 10 salas de Madrid, Fuenlabrada y Pozuelo, con la Cineteca del Matadero como sede principal, junto al Cine Doré, la Sala Berlanga, la Academia de Cine, el C.C. Conde Duque, la ECAM, la escuela de fotografía EFTI, el cine Artistic Metropol y las universidades Complutense y Rey Juan Carlos.

Programación ecléctica

Con la vocación declarada de contagiar un festival ecléctico y diverso en el que emerjan, si es posible, nuevos proyectos para todo tipo de públicos, con predominio del cine de ficción, pero sin excluir producciones de animación, documentales y experimentales. Es el apartado competitivo destacan sus seis secciones que agrupan las largometrajes y cortos a concurso. Dividida en apartados para las producciones nacionales, las internacionales y las dirigidas por miembros de la Plataforma de Nuevos Realizadores. Todas ellas se proyectarán en la Cineteca, aunque algunas de ellas podrán verse también en otras sedes, como la sección oficial de largometrajes nacionales, cuyos seis títulos a concurso se exhibirán en el campus de Fuenlabrada de la Universidad Rey Juan Carlos, seguidos de un encuentro con sus autores.

Completan el apartado competitivo dos secciones más particulares. Cine Moño, que proyectará en la Cineteca 20 cortometrajes dirigidos a niños y jóvenes, y Versión, como Sesión Clásica, sección que se compone con la degustación de la obra patrocinadora en las salas de la Sala Berlanga. [illegible] más [illegible] y programación completa en festivaldemadrid.es

Nombres propios



VOLKER SCHLÖNDORFF

Entre las secciones paralelas del certamen brilla con luz propia la que recordará la trayectoria del director alemán Volker Schlöndorf, que acudirá al festival para recibir el Premio Mirada Internacional y participará en coloquios posteriores a las proyecciones de sus películas. No faltarán entre estas su más conocida producción, *El tambor de hojalata* –que le valió el Oscar a mejor película de habla no inglesa–, ni su largometraje más reciente, *Regreso a Montauk*, estrenado en nuestro país hace apenas dos meses. El ciclo incluirá también su serie de entrevistas con Billy Wilder (*¿Cómo lo hacía, Billy Wilder?*) además de títulos como *Bool, El joven Torless, El silencio tras el disparo* o *El noveno día*.

MAIANE RODRÍGUEZ

Una de las grandes protagonistas de esta edición será la directora uruguaya afincada en Galicia Maiane Rodríguez, a quien se dedica este año el homenaje nacional exhibiendo la totalidad de su producción. El 12 y 13 en la sala Berlanga se proyectarán su primer corto, *Juego de café* (1990), y su primer largometraje, *Retrato de mujer con hombre al fondo* (1996). En sesiones posteriores se irán proyectando sus otros largos –*Los pasos perdidos* (2001), *Un cuento para Olivia* (2007), *Un ajuste de cuentas* (2008) y *Migas de pan* (2014)– así como los cortometrajes *Golpe a golpe* (1982) y *Rompeolas* (1994), el documental *Memorias rotas* (2010) y la película para televisión *Vidas virtuales* (2011).

Enfoque inclusivo

APRENDIENDO EN PALESTINA

Como muestra de la preocupación del festival por acercar el cine a colectivos desfavorecidos se incluye en el programa la proyección seguida de debate del documental *Shukran Palestina*, del colectivo Rivasthacapalestina, que relata el viaje por Oriente Medio de la ONG gallega Palluzos en rebeldía.

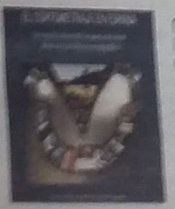
CINE SORDO

En el décimo aniversario de la ley que reconoció en España la lengua de signos, el certamen incluye un apartado compuesto por cinco cortos en este lenguaje (cuatro en español y uno en inglés, que con signos también hay idiomas...) como reivindicación de este tipo de cine casi desconocido para la mayoría.

El rincón del corto

CORTOS EN LAS AULAS

La Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense acogerá proyecciones de los cortos participantes en las secciones oficiales mientras en la ECAM se cerrará el festival el día 24 con la proyección de los cortos premiados.



CORTOS Y CRÍTICA

El 9 de 10 se celebrará en el C.C. Conde Duque la presentación del libro *El cortometraje en España*, con el que Juan Antonio Moreno Rodríguez cierra una trilogía dedicada a este formato analizando la crítica centrada en él.