

FESTIVALES

Semana del Cortometraje de Madrid 2013 - Avance

Otras actividades

[Homenaje a Esteban Crespo](#), uno de los cortometrajistas más respetados y, nos consta, queridos, de este mundillo. Crespo ha demostrado su solvencia y brillantez en los más diversos frentes, a lo largo de una extensa filmografía que ha ofrecido trabajos mejores y menos mejores, pero que siempre nos hicieron pensar que este hombre llegaría muy alto. Este ha sido el año Crespo, a raíz de su impresionante éxito con *Aquel que no era yo*, que entre otros ha merecido el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción. Pero no hay que olvidar que también es el responsable de *Siempre quise trabajar en una fábrica*, *Amar* o el espléndido [Lala](#), último corto en que intervino la llorada Mariví Bilbao, que será recordada en la clausura de la Semana.

El Homenaje será el viernes 24, a las 20.15, en el Cinestudio Bellas Artes. Y por cierto, Esteban Crespo impartirá junto a su actor fetiche, Gustavo Salmerón, un [Encuentro de Dirección de Actores](#). Será el miércoles 22, a las 17.30, en el Salón de Actos de AISGE.



Aquel no era yo de Esteban Crespo

Pasemos al muy popular [Encuentro de Directores](#), algo así como el Debate sobre el Estado del Cortometraje, que una vez más se celebrará en la Librería Ocho y Medio, el viernes 24 a las 12. Por allí aparecerán buena parte de los directores de Cortometraje que presentan su corto en la Muestra, y cualesquiera otros directores y públicos varios que quieran sumarse al debate en cuestión. Se da la

circunstancia de que el moderador (llamémosle así) será el firmante de estas líneas. Y no olvidamos el [Encuentro de Productores y Guionistas](#), que será el jueves 23 a las 16, en el Salón de Actos de la Consejería de Cultura y Deporte.

Y el sábado 25 a las 17, en el Cinestudio de Bellas Artes, nada menos que la presentación de un libro sobre cortometraje: [Miradas en Corto - Un lustro para la consolidación del cortometraje español](#), un recorrido por los mejores cortometrajes españoles de los últimos años, y por la obra de sus responsables, sometido al buen juicio de Juan Antonio Moreno, sin discusión uno de los pioneros de la crítica de cortometraje en este país. La presentación se complementa con la proyección de cuatro títulos emblemáticos, entre ellos el nunca suficientemente ponderado *Flat love* de Andrés Sanz.

Sólo una recomendación más. Las sesiones dedicadas a los dos países invitados: Francia y Alemania. El sábado 25 a las 20.15, cinco estupendos [cortos franceses](#). Entre ellos *Lila*, producción de la célebre Autour de Minuit (la más famosa productora de cortometraje experimental y de animación en el país vecino) y un nuevo título de nuestro admirado Jean-Gabriel Pèriot, que aunque no es una de sus grandes obras no deja de tener la huella del maestro: *Les barbares*.

En cuanto a [Alemania](#), que podrá verse el domingo 26 a las 18, no se pierdan *Ich bin's Helmut* de Nicolas Steiner, una evocación tan divertida como emocionante de la vida de un hombre del campo que llega a su fin, de modo que los objetos, las paredes, los escenarios van desfilando y desvaneciéndose, al mismo tiempo que sus recuerdos desfilan y se desvanecen para siempre. Una obra que, con toda probabilidad, no gustará a todo el mundo. pero que nadie puede negar que es única.



***Ich bin's Helmut* de Nicolas Steiner**

Óscar de Julián