

## MADRID

### Documenta

CINETECA, CINE DORÉ, CASA DE AMÉRICA, CASA ÁRABE. DEL 5 AL 12 DE MAYO.

El Festival Internacional de Documentales de Madrid, Documenta Madrid, celebra su décima edición bajo la dirección de Mikel Olaciregui. Con un enfoque diferente en el que se han reducido las secciones y se ha reforzado la presencia internacional, el certamen sigue fiel a su objetivo de potenciar y difundir el panorama audiovisual del "cine de lo real". Se concentra así la competición en una única Sección Oficial constituida por dos secciones competitivas que albergarán las mejores producciones del año, no estrenadas en España. La competición se dividirá en dos categorías: largos (duración superior a 60 minutos) cuyo carácter privilegie el punto de vista narrativo, la información y/o el interés social sobre la actualidad de nuestro mundo, y cortos (máximo 30 minutos). Asimismo, se ofrecerán dos secciones informativas dedicadas a la producción nacional: 'Panorama del Documental Español del Año' con los títulos más relevantes producidos en nuestro país que no hayan sido estrenados aún en Madrid y 'Retrospectiva: el cine español en la Transición', un viaje a una de las etapas más ricas y apasionantes de la historia del documental español.

[www.documentamadrid.com](http://www.documentamadrid.com)



Autorretrato: G. Méliès como Mefistófeles



In the House of Flies, de Gabriel Carrer

### Fantástico

DEL 3 AL 9 DE JUNIO.

La norteamericana *In the House of Flies*, de Gabriel Carrer o la sueca *Wither* (dirigida a cuatro manos por Sonny Laguna y Tommy Wiklund) encabezan los nuevos títulos anunciados por el Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid. También podrá verse dentro de la Sección Oficial la producción china *Million Dollar Cocodrile* o la ganadora del premio Mad Movies en el último festival de cine fantástico de Neuchâtel, *Resolution*, dirigida por Justin Benson y Aaron Moorhead.

[www.nocturnalfilmfestival.com](http://www.nocturnalfilmfestival.com)

### Hiperrealismo

MUSEO THYSSEN. FINALES DE MAYO.

Junto a la exposición 'Hiperrealismo, 1967-2012' se programa un ciclo de cine en el que podrán verse: *American Graffiti*, *Easy Rider-Buscando mi destino*, *Carretera perdida*, *Taxi Driver* y *El show de Truman*.

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

### Cine coreano

SALA MULTIUSOS. CENTRO CULTURAL COREANO. 5 Y 23 DE MAYO.

En el ciclo que el Centro Cultural Coreano organiza en torno a títulos recientes que representan los diversos géneros del cine coreano. Se podrán ver *A Barefoot Dream*, de Kim Tae Kyun (día 5) y *Old Partner*, de Lee Chung Ryoul (día 23).

[www.centroculturalcoreano.com](http://www.centroculturalcoreano.com)

### Cine contemporáneo

LA CASA ENCENDIDA. MAYO.

La sección 'Cine contemporáneo' llevará a la sala *Nosilatjaj - La Belleza*, de Daniela Seggiaro (ciclo 'El otro cine argentino'); *Recoletos (arriba y abajo)*, de Pablo Llorca; *A la sombra de la cruz*, de Alessandro Pugno; y *Joven y alocada*, de Marialy Rivas (ciclo 'Girls on Fire!'). Además, y en el marco del ciclo de cine *mumblecore* se pasarán *Funny Ha Ha*, de Andrew Bujalski; *Four Eyed Monsters*, de Susan Buice, Arin Crumley; *Buscando un beso a medianoche*, de Alex Holdridge o *Mumblecore*, de Megan Boyle y Tao Lin. La sala Sapiens propone una sesión con Mauro Entrialgo sobre el humor gráfico y la 'Videoplaylist', bajo el título 'Amar en tiempos de Hipster' y a cargo de Carolina León, hará un recorrido por la producción / escenificación / representación de la familia moderna en el audiovisual y otros relatos de los medios.

[www.lacasaencendida.es](http://www.lacasaencendida.es)

### Documental actual

SALA BERLANGA.

DEL 13 AL 22 DE MAYO.

El ciclo 'Nuevas formas del documental', programado por *Caimán Cuadernos de cine* para la Fundación Autor, bucea en los secretos de las imágenes y ofrece una revisión del documental actual a través de una selección de títulos que incluye obras como *Los rubios* (Albertina Carri), *Capturing the Friedmans* (Andrew Jarecki), *Chats perchés* (Chris Marker), *La niebla en las palmeras* (Carlos Molinero y Lola Salvador) o *Un tigre de papel* (Luis Ospina).

[www.asiaberlanga.com](http://www.asiaberlanga.com) / [www.fundacionautor.org](http://www.fundacionautor.org)

### Cineteca

MATADERO. MAYO.

Hasta el 12 de mayo Cineteca estará dedicada en exclusiva al festival DocumentaMadrid'13. Después, se pasarán cintas como *Arribes: el resto es barullo* (Zev Robinson), *La princesa de África* (Juan Laguna), *Chaika* (Miguel Ángel Jiménez), *Fraga y Fidel sin embargo* (Manuel Fernández Valdés) o *Mañana podría estar muerto* (Juako Escaso). Tendrá lugar además la sesión programada en colaboración con *Caimán Cuadernos de cine*.

[www.cinetecamadrid.com](http://www.cinetecamadrid.com)

### Harun Farocki

EDIFICIO SABATINI, AUDITORIO. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. 16 Y 17 DE MAYO.

'Intervalo' es el sistema de relaciones que, ideado por Dziga Vertov en 1919, otorgaba sentido al cine a partir del montaje de fragmentos. 'Intervalos' es un nuevo programa de proyecciones de una o dos sesiones que muestra trabajos audiovisuales contemporáneos, producciones propias del Museo u obras que, entre lo performativo y lo cinemático, manifiestan los nuevos rumbos de la imagen en movimiento. La primera sesión presenta dos películas recientes de Harun Farocki, *La plata y la cruz* (2010), coproducida por el Museo Reina Sofía y *Zum Vergleich* (En comparación, 2009), ambas en torno a la representación del trabajo. La segunda sesión presenta una conferencia de Thomas Elsaesser, profesor de Estudios Fílmicos.

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

### Semana del corto de la CAM

CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y CINCUENTA CENTROS CULTURALES. DEL 20 AL 26 DE MAYO.

La Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid cumple quince años y exhibirá gratuitamente los cortos subvencionados por la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura en el año 2012. Ofrecerá además la filmografía completa de los ganadores de los Goyas 2013 a los mejores cortos: Esteban Crespo y Sergio Oskman y, como sesiones especiales, habrá proyecciones en más de cincuenta centros culturales, en universidades, bibliotecas, así como otros espacios como las salas FNAC o algunos centros penitenciarios. Igualmente se presentará el libro de Juan Antonio Moreno *Miradas en corto*. Además y como novedad de este año, la revista *Caimán Cuadernos de Cine* otorgará el Premio de la crítica al mejor cortometraje.

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

### BARCELONA

#### Georges Méliès

CAIXAFORUM. HASTA EL 24 DE JUNIO.

Se presenta un homenaje a quien ha sido llamado el primer mago del cine, Georges Méliès. La muestra repasa la diversidad de su obra y el valor que ha tenido en la evolución de la historia del cine, un valor que recientemente ha vuelto a salir a la luz gracias al film en 3D de Martin Scorsese *La invención de Hugo* (2011). ¿De dónde viene Méliès? ¿Cómo forjó su extraordinario universo? ¿Cuáles fueron sus fuentes de inspiración? La exposición explica las raíces culturales, estéticas y técnicas de Méliès y nos demuestra que los orígenes de su mundo se encuentran en los orígenes del cine: sombras animadas, linterna mágica, fantasmagoría, cronofotografía, magia y fantasía.

<http://obrasocial.lacaixa.es>

#### Insomnia

FUNDACIÓN MIRÓ. HASTA EL 16 DE JUNIO.

La exposición 'Insomnia' se presenta como muestra sobre el cine como materia para el arte contemporáneo y reúne una nómina de artistas internacionales que, desde mediados de los sesenta hasta la actualidad, han trabajado sobre las propiedades del cine desde una actitud experimental y al margen de las exigencias de la industria.

[fundacionmiro-bcn.org](http://fundacionmiro-bcn.org)